NotiGay

Déjame un beso que me dure hasta el lunes un beso grande un beso inmesoooo....

Comenzamos con tu **AMBIENTEG**

Manifestación en Beirut por los derechos de los gays

Posted: 24 Feb 2009 06:11 AM PST

En Líbano, el movimiento LGBT parece comenzar a despertar.

Y lo quiere hacer en un país que es noticia demasiado a menudo a causa de las tensiones que se viven en éste rincón del planeta continuamente.

“Hélem”, o lo que es lo mismo, “Sueño”, es el nombre que han elegido los gays de este país de Oriente Medio para constituir una asociación desde la que luchar por sus derechos.

Desde esta plataforma se han planteado como objetivo suprimir la ley 534 que discrimina y sanciona a los gays por actos que son considerados “contra natura”, y que contempla incluso penas de cárcel.

Y como primer paso, por primera vez en el país, **los gays organizaron una manifestación en Beirut** el pasado sábado, apoyados por varias ONG’s, para denunciar la situación de discriminación de gays, mujeres, niños, y otros colectivos desfavorecidos.

La manifestación, que se celebró en pleno centro de la capital libanesa, congregó a un centener de personas que llenaron de banderas gays el barrio de Sodeco.

Desde Hélem, se explicó que la ley que se pretende abolir "no menciona explícitamente a los homosexuales, y si son detenidos pueden pasar algunas horas encarcelados, pero si son vistos en alguna postura considerada equívoca pueden ser condenados a una pena de seis meses a un año de cárcel".

Además, desde el colectivo LGBT se quisó denunciar las diferencias que hay para un gay que vive en Beirut o para uno que resida en otro punto del país.

Según Helém, "en Beirut, la sociedad es más abierta y, por tanto, podemos decir que su situación es casi buena, pero no pasa lo mismo en el resto del país, más cerrado y conservador".

El colectivo LGBT también quiso denunciar que a veces, la propia familia del gay o de la lesbiana es mucho más severa que la sociedad.

Con todo, Líbano, junto a Israel, es uno de los países de la zona en los que mejor está la situación del colectivo LGBT.

Vía I El Confidencial

Hola chicos, **tremendo embullo** con lo de **ESTOY BUENÍSMO PUNTO COM** y es normal, **sobre la propuesta de ayer** con relación a los tres que iniciaron esta carrera por **ganar un disco de 90 centavos CUC con filmes Gays quemados en casa**, ya contamos con cierto pronóstico derivado del estado de opinión que personalmente **NotiGay** se dio a la tarea de averiguar y, para comenzar, hasta hoy **25 a las 10 y 30 AM** todo favorece (y era de esperar) a **FREGAR ES UN PLACER** con un **90%** a su favor; **LOS 4 DE CAMAGUEY** obtuvieron un **50%** y un mísero **10%** para **EL ALE DEL NOTI** (es decir: yo, y sabemos que todo esto puede

cambiar, así que no me preocupo por estos numeritos que tan solo son eso: nu-me-ri-tos, y a mi no dicen mucho de la calidad de mi foto y de mi porte) **más adelante te traigo las propuestas de hoy…**

¿Homofobia en el juicio por el asesinato de dos gays?

Posted: 24 Feb 2009 05:45 AM PST

Esta es una de esas noticias, que cuando las lees, piensas que es cosa de ciencia ficción, o que el mundo quizás se haya vuelto loco.

Inexplicablemente, y a pesar de las pruebas, **en un juicio con jurado popular el acusado de asesinar a dos gays ha sido absuelto en Vigo**.

Un juicio en el que debía estar clara la sentencia, dadas las pruebas aportadas por la fiscalía, los testimonios de los peritos de la policía

científica y la propia confesión del acusado, que ha acabado de una forma muy diferente a lo que podía calificarse como de justicia.

Una historia rocambolesca que os contamos a continuación.

El 12 de julio de hace un par de años, el acusado, que se llama Jacobo Piñeiro, llegó a Vigo desde Cangas, la ciudad en la que vivía.

El destino en Vigo era el Strong, un after de ésta ciudad gallega en el parece ser que consumió whisky y varios gramos de cocaína.

En el after, Piñeiro conoció a la primera de sus víctimas, un camarero llamado Isaac Pérez.

Sobre las cuatro de la tarde, víctima y asesino se marcharon hacia la casa del primero.

Una vez allí, ambos se encerraron en una habitación, lugar en el que pasaron la tarde consumiendo cocaína.

A eso de las 9 de la noche, se presentó en la vivienda el compañero de piso de Isaac, el brasileño Julio Luciano, junto a varios amigos, quienes permanecieron en la casa hasta la una y media, hora a la que se marcharon.

Y parece ser que todo transcurrió con normalidad hasta que, según el absuelto, Isaac se presentó en el cuarto sobre las cuatro de la madrugada, desnudo, y con la intenciónde acostarse con él.

Según declaró en el juicio el propio Piñeiro, él rechazó la propuesta de Isaac, un rechazo tras el que la víctima volvió a la habitación con un cuchillo, abalanzándose sobre él, justificando así que el asesinato se produjo en defensa propia.

Piñeiro explicó que le quitó el arma a Isaac, y le dió dos puñaladas en el vientre en el hombro.

Tras estas dos primeras puñaladas, luego vendrían otras 33.

La víctima intentó refugiarse en su dormitorio, cerrando la puerta para llamar a la policía, aunque el asesino se lo impidió, ya que entró a la habitación de una patada en la puerta, y le quito el teléfono móvil, insertándole varias puñaladas en el rostro.

Posteriormente, cuando llegó al piso Julio, el compañero de Isaac, fue atacado igualmente por Piñeiro, asestándole 22 puñaladas, algunas de ellas por la espalda.

Según se aclaró en el juicio, la mayoría de ellas innecesarias para producirle el fallecimiento.

Tras el asesinato de los dos jóvenes, Piñeiro se quedó en el piso hasta las nueve de la mañana.

En el tiempo en que permaneció en la vivienda, el ahora absuelto se duchó, se llevó en una maleta todos los objetos de valor, cerró las ventanas a cal y canto, y preparó cinco focos de fuego para quemar el piso-

Dos de los focos los preparó encima de los cadáveres de las víctimas.

Por último, y antes de salir de la casa, dejó abierto el gas.

Según el fiscal y la acusación particular, todo esto fue llevado a cabo de una forma fría y calculada para hacer creer a todo el mundo que los asesinados habían sido víctimas de un robo con violencia.

La defensa de Piñeiro basó su defensa en que el ahora absuelto actuó por “un miedo insuperable a ser asesinado y violado, víctima del pánico, fuera de sí dado el estado de intoxicación en el que se encontraba”.

Una defensa que le ha salido muy bien al hasta no hace mucho acusado. En su última intervención durante el juicio, Piñeiro reconoció ser el

asesino, asegurando mientras se le escapaban las lágrimas que estaba arrepentido de todo lo sucedido, y que la culpa no fue de nadie. Según el propio acusado, simplemente, “es culpa de como soy”.

Tras la lacrimógena intervención, que provocó las lágrimas de tres miembros del jurado, se produjo la votación del mismo. De los 9 votos, (7 eran mujeres, y dos hombres), 7 votos decidieron absolver a Piñeiro, frente a dos que votaron por condenarlo por asesinato.**Por lo que si que fue condenado Piñeiro fue por el incendio de la vivienda**, una condena que le podría suponer hasta 20 años de cárcel, en el caso de que recaiga sobre él la pena máxima. Tras finalizar el juicio, hablo el abogado de la madre de Isaac, quien lanzó una pregunta al aire, al preguntarse **que habría pasado “si la víctima hubiera sido una mujer”**, ya que piensa que el resultado habría sido totalmente distinto.

Esperemos que el Tribunal Superior de Justicia de Galicia escuche la apelación de la fiscalía, y que se haga justicia.

Vía I El País

Unai Emery controla quién es gay

Posted: 23 Feb 2009 11:58 PM PST

El entrenador del Valencia Fútbol Club, Unai Emery, ha declarado que él controla si los jugadores son gays. El técnico, de origen vasco, lleva desde mayo del 2008 como entrenador del Valencia y ha realizado estas declaraciones de la forma más natural posible. Emery comenta que si bien dentro del vestuario, a nivel de equipo, una salida del armario de algún jugador no tendría repercusión, si que afirma que en el entorno futbolística quizás sí. Así que **parece que en los estadios se sigue respirando cierta homofobia**. Unai continua afirmando que él sabe quién es gay. Y que muchos de sus compañeros, no sabemos si jugadores o técnicos, que van vanagloriándose de sus conquistas femeninas, son gays y lo hacen para protegerse. Pero que respeta que lo hagan así. A mi, personalmente, me parece fantástico que, en menos de un año, **dos integrantes del** Valencia FC **hayan hecho declaraciones tan positivas hacia la comunidad gay**. Esto debería servir de ejemplo a otros clubes de primera a normalizar la situación gay entre sus plantillas. Y evitar que gente como Cannavaro o Lippi hicieran declaraciones homófobas tan desafortunadas

Gracias a Lucas por la noticia.

Vía | El Mercantil Valenciano

Web Oficial | Unai Emery | Valencia FC

LA ESQUINA DE LEO…Hoy Leo nos manda unas fotos interesantísimas, se las pongo y mírenlas bien y luego volvemos

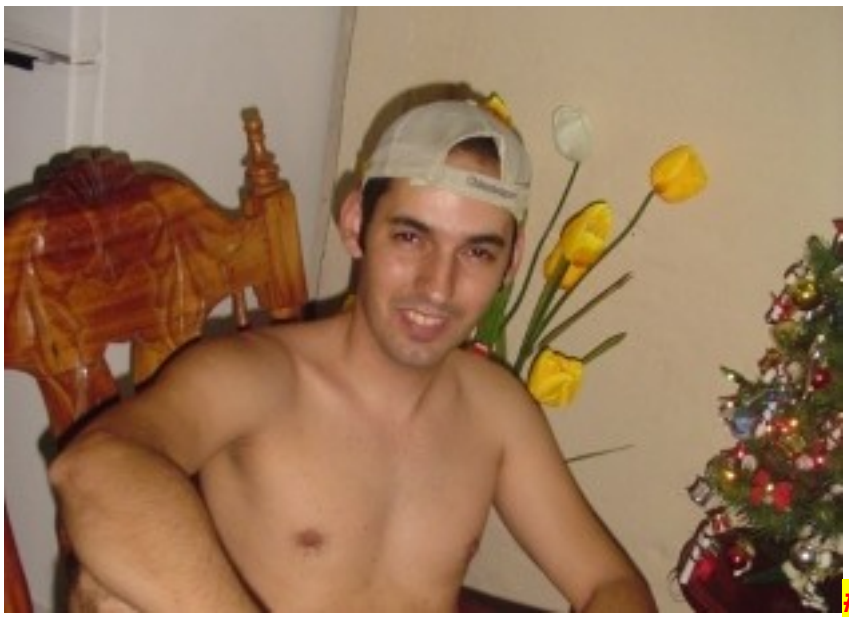
Pues sí, Leo nos dice que eso que ven son **ALMEJONES- Tipo de marisco de formato fálico encontrado en Europa. Dicen que es afrodisíaco y altamente proteico. Como se puede ver en las fotos, parece justamente eso que están pensando….gracias Leo, desde un primer momento EN ESO MISMO pensé yo y ni idea de almejones o almejas, en fin , que cosa… un saludo grande y seguimos…**

ESTOY BUENISIMO PUNTO COM

Y hace su entrada el concursante # 4 que se llama Jenrrys, de Centro Habana cerca de la tienda La Época en Galiano y que la frase con la titula su foto y presenta su propuesta, es COCINANDO ESPERO AL NOVIO QUE YO QUIERO…suerte papo y ¿cuando puedo ir a comer pizza?...

 # 4 COCINANDO ESPERO AL NOVIO QUE YO QUIERO

Concursante # 5 Lester también de Camaguey que a su propuesta le añade esta ~~poema~~ frase AMOR, AMOR QUE TE PINTAS DE CUALQUIER COLOR, TAN PROFUNDO COMO EL VIENTO TAN LEJANO COMO EL TIEMPO Y TAN CIERTO COMO EL SOL...AMOR, AMOR SI ME ESCUCHAS SI ME PUEDES VER, NO ME CIERRES TU GUARIDA, TEN UN POCO DE MI VIDA, TEN UN POCO DE MI SER…esta ~~poema~~ frase nos ha sensibilizado de una manera tal que les agregamos la dirección de correo del chico por si le desean escribir (lester.alba@reduc.edu.cu)



 # 5 AMOR, AMOR

Bueno, estos son los dos que hoy entraron a la competencia retando a FREGAR ES UN PLACER y LOS 4 DE CAMAGUEY pues de ALE EL NOTI

mejor ni hablar pues con un 20% no llega ni de aquí a la esquina…
veremos mañana como amanecemos…
Termino por hoy con otra reseña que ayer publicó **PAGINA 12** y con un saludo personal a Seann Penn y a Kate y a Penélope…después de la Noti viene el **FIN**

Ver nota en www.pagina12.com.ar

Página|12

CULTURA & ESPECTACULOS
Martes, 24 de Febrero de 2009

Lo que quedó de la ceremonia de los Oscar

Final feliz para el cuento de hadas

La comunidad de Hollywood coronó con aplausos su buena acción: premiar el optimismo y la vitalidad de esos "perros de la villa" que le dieron vida a ¿Quién quiere ser millonario? La distinción al mejor actor sorprendió a muchos, incluso al ganador: Sean Penn.

Kate Winslet, Sean Penn y Penélope Cruz, tres de los que pudieron festejar en la noche de Slumdog Millionaire.

Por Luciano Monteagudo

Hacía rato que el domingo había quedado atrás. Eran casi las 3 de la madrugada del lunes y allí estaba, arriba del escenario del Kodak Theatre de Los Angeles, toda la numerosa troupe de Slumdog Millionaire, festejando su previsible, anunciado triunfo. En la tradición de la Academia, el único que había sido convocado al podio, cuando Steven Spielberg finalmente pronunció el título de la ganadora, fue el productor, Christian Colson (ya se sabe: en Hollywood, el autor es el productor). Pero su figura solitaria no era suficiente, no hubiera estado a la altura de

la culminación del show ni mucho menos del happy end de su propia película, que termina en una explosión de canto y danza colectiva. Por lo cual, ya en la platea, cuando iba camino a los brazos de Spielberg, animó no sólo al director Danny Boyle –quien ya había tenido un rato antes su momento de gloria– sino a todo su elenco a que subieran a festejar con él la estatuilla. Abajo, la comunidad de Hollywood coronaba con una cerrada salva de aplausos su buena acción de la noche: premiar el optimismo y la vitalidad de esos "perros de la villa" venidos desde tan lejos y de tan abajo. Un cuento de hadas recompensaba a otro cuento de hadas. Fue el corolario de una larga noche –tres horas y media: no hay caso, por más que se esfuercen en acortar a 20 segundos los discursos de agradecimiento, sigue siendo una ceremonia mastodóntica–, muy globalizada y con mucha world music. Empezando por la de Slumdog Millionaire, que tiñó de aires orientales a toda la velada, cuando los premios a la mejor banda de sonido y mejor canción (ambas de A.R. Raham, un especialista de Bollywood) ya indicaron el ritmo y la melodía con que se iba a desarrollar el resto de la ceremonia: ¿Quién quiere ser millonario? se llevó ocho de las diez estatuillas en las que estaba nominada, incluyendo mejor película, director, guión adaptado, fotografía, montaje, sonido, banda musical y canción (donde competía con dos, a falta de una). Hay que retrotraerse hasta El señor de los anillos: el retorno del rey (2004), que ganó once estatuillas, para encontrar una película con una racha ganadora semejante.

"Hay tres lugares en los que nunca pensé que iba a llegar a estar: la Luna, el Polo Sur y aquí", dijo Simon Beaufoy, el guionista de Slumdog Millionaire, cuando le tocó su medio minuto frente a las cámaras, abrazado a su estatuilla. Pero, sin embargo, todos los que no eran parte del equipo de la película británica (que ahora, a la luz de su triunfo, los indios también reclaman como suya: ver aparte) parecían más bien pensar lo contrario. Por ejemplo, al comienzo no se entendieron muy bien las excusas que dio Peter Gabriel en la alfombra roja, cuando intentó explicar por qué no iba a cantar él mismo su propia canción nominada, "Down to Earth", de la película animada Wall-E. Después, ya en plena ceremonia, cuando repicaban los tambores de la energética música de Mumbai, quedó un poco más claro: era la noche de Slumdog Millionaire y de casi nadie más. Y no era cuestión de que Gabriel le hiciera de telonero a un desconocido venido del otro lado del mundo.

Si hubo apenas otra película que puede considerarse ganadora en la ceremonia del domingo fue Milk. Era una fija casi cantada a gritos que Dustin Lance Black iba a ganar, como lo hizo, el Oscar al mejor guión original, en un rubro en el que sus contrincantes no tenían el peso necesario para hacerle frente (fanáticos de Wall-E, sofrenarse: es casi imposible que los académicos voten el libreto de una película animada). Tal como se suponía, una vez arriba del escenario, el guionista le rindió

homenaje al coraje de Harvey Milk y dijo que, como activista gay, fue el primero en darles a él y a muchos otros esperanzas de poder “enamorarse y casarse sin tener que avergonzarse de nada”. Y que esperaba que la película que honra su nombre pudiera hacer lo mismo con otros jóvenes. Pero parecía que allí se acababan las chances del film de Gus van Sant.

Sin embargo, en uno de los pocos momentos de auténtico suspenso de la noche, cuando muchos apostaban (este cronista incluido) al triunfo de Mickey Rourke como mejor actor por su trabajo en El luchador –y no sólo por su trabajo sino también por lo que significaba su regreso con gloria a Holly-wood, después de haber caído tan bajo como su personaje–, el Oscar finalmente fue a las manos de Sean Penn, por su interpretación de Harvey Milk. El propio Penn –que ya tenía en su casa una estatuilla por Río místico (2003)– también pareció un poco sorprendido y, después de agradecerles socarronamente a sus votantes, a la manera de Harvey Milk (“ustedes, procomunistas y prohomosexuales...”), se ocupó de saldar la diferencia. “Con todo respeto a mis colegas de rubro, quiero decir que considero a Mickey Rourke mi hermano.”

Después tuvo las palabras que se esperaban de él en esa circunstancia, pero también algo más: **“A aquellos que esta noche, cuando llegábamos, nos hicieron sentir con sus pancartas su odio, quiero decirles que ésta es una buena ocasión para que todos los que votaron contra el matrimonio gay se sienten y reflexionen. Y que se avergüencen ante sus nietos de seguir pensando así. ¡Tenemos que tener igualdad de derechos para todos!”**. Para los millones de espectadores que siguieron la ceremonia por televisión, esa sí que fue una sorpresa: la interminable hora y media de alfombra roja, con las cámaras enfocadas solamente en el vestuario de las divas, nunca se llegó a mostrar una sola imagen de lo que contaba Penn. Lo de Kate Winslet, en cambio, fue todo más relajado y más retro, empezando por su figura y su peinado, de una elegancia que remitía a los tiempos en que la ceremonia todavía se transmitía en blanco y negro. En un rubro siempre muy peleado, ella era la favorita a llevarse el Oscar a la mejor actriz. Y después de haber estado nominada en cinco ocasiones anteriores, finalmente se hizo con su estatuilla por El lector, lavada versión de la novela de Bernhard Schlink, en la que compone a una ex guardia de un campo de concentración nazi. Sin embargo, y también en el espíritu de otras épocas, evitó cualquier comentario político y prefirió en cambio dedicarle el premio a su familia (incluido su marido, el director Sam Mendes, que la acompañó a la ceremonia) y abrazarse con el ramillete de actrices que le entregaron la estatuilla. Párrafo aparte para esta novedad: como una manera de multiplicar el atractivo de la ceremonia, en vez de una/o eran cinco las/los actrices/actores que otorgaban el premio a sus colegas. Primero, cuando les tocó a los

secundarios, fue una bienvenida variación y la oportunidad de ver a algunos rostros que hacía tiempo estaban ausentes de las cámaras, como Eva Marie Saint y Joel Grey. Pero ya pasadas las dos y media de la madrugada, cuando fue el turno de los protagonistas, el efecto ya no provocaba sorpresa, dilataba innecesariamente la ceremonia y dio lugar a algunos momentos decididamente incómodos. Los libretistas le habían pedido a cada una/o de sus actrices/actores que se dirigieran directamente a los nominados y, mirándolos a los ojos, les lanzaran una parrafada de elogios previamente escritos. Esto obligaba a una doble, forzada actuación: la de los que pronunciaban la alabanza y la de los que la recibían. En algún caso, con algún agravante, como cuando Sophia Loren, que parecía completamente dispersa en la noche del domingo, enunciaba su discurso como si lo estuviera leyendo en un teleprinter, mientras Meryl Streep, la beneficiaria del panegírico, se agitaba nerviosa en su butaca de la primera fila, como si temiera que la legendaria gloria italiana se le fuera a desplomar encima suyo.

¿Y el show? Sin duda, el aporte de Hugh Jackman como maestro de ceremonias fue beneficioso, porque a diferencia de los hosts anteriores, demasiado atados a las rutinas del talk-show televisivo, se reveló como algo más que el mediano actor que –Wolverine mediante– se sabía que es. Jackman también canta y baila, y muy bien por cierto. Esto dio lugar a un par de números musicales bastante logrados, en los que la producción se las ingenió para incluir referencias a películas muy populares de la temporada pasada –Mamma mia!, por caso– y que casi no figuraron en las candidaturas, con lo cual se podía resentir el tan temido rating. Un ejemplo era también Batman, el caballero de la noche, pero aquí el problema ya tenía una solución de antemano: nunca nadie dudó de que Heath Ledger se iba a llevar post-mortem el Oscar al mejor actor de reparto, y el Guasón cumplió con su último truco y estuvo presente en el Kodak Theatre un año después de su muerte. Aunque más no fuera para resolverle la endémica crisis de audiencia que tiene la ceremonia de la Academia, y que este año los premios intentaron paliar con el colorido espectáculo de la pobreza de la India. Porque al fin y al cabo estamos en crisis y, entonces, ¿quién quiere ser millonario?

© 2000-2009 www.pagina12.com.ar | República Argentina | Todos los Derechos Reservados

FIN